

	1
CALIFORNIA BLUE 1:1	4
JAG GER DIG MIN MORGON 1:2	5
ELLINOR DANSAR 1:3	5
DE SISTA LJUVA ÅREN 1:4	6
HON KOM ÖVER MON 1:5	7
LEENDE GULDBRUNA ÖGON 1:6	7
LJUS OCH VÄRME 1:7	8
PIERINA 1:8	9
SEA CRUISE 1:9	10
FLY ON THE WINGS OF LOVE 1:10	11
THE POWER OF LOVE 1:11	12
UNDER THE BOARDWALK 1:12	13
STAND BY ME 1:13	13
JOHNNY B. GOODE 1:14	14
MEMORY 1:15	15
ISLAND IN THE SUN 1:16	16
DID I TELL YOU 1:17	17
IT STARTED WITH A LOVE AFFAIR 1:18	18
EN ROS 1:19	19
WONDERFUL TONIGHT 1:20	20
DON'T BE CRUEL 1:21	21
SEE SEE RIDER 1:22	21
GREEN GREEN GRASS OF HOME 1:23	22

MY GIRL 1:24	2 23
OM DU NÅ'NSIN KOMMER FRAM TILL SAMARKAND 2:1	24
EVERY BREATH YOU TAKE 2:2	25
TEARS IN HEAVEN 2:3	26
AS TEARS GO BY 2:4	27
WHEN YOU'RE SMILING 2:5	27
VEM FÅR FÖLJA DIG HEM 2:6	28
BOTH SIDES NOW 2:7	29
BALLADEN OM FREDRIK ÅKARE OCH DEN SÖTA FRÖKEN CECILIA LIND 2:8	30
TÄND ETT LJUS 2:9	31
DET VACKRASTE 2:10	32
SOMMAREN ÄR KORT 2:11	33
JAMAICA FAREWELL 2:12	34
SÅNG TILL FRIHETEN 2:13	34
HOUSE OF THE RISING SUN 2:14	35
LOVE IS ALL AROUND 2:15	36
COUNTRY ROADS 2:16	37
WHOLE LOTTA SHAKING 2:17	37
FLICKAN OCH KRÅKAN 2:18	38
JAILHOUS ROCK 2:19	39
DOWN ON THE CORNER 2:20	40
BAD MOON RISING 2:21	41
A WHITER SHADE OF PALE 2:22	42
RULLA IN EN BOLL OCH LÅT DEN RULLA 3:1	43

INGENTING ÄR LÄNGRE SOM FÖRUT 3:2	44
EN SÅNG OM FRIHET 3:3	45
HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN 3:4	46
EN VALSMELODI 3:5	47
MIDNIGHT SPECIAL 3:6	48
DEIRDRES SAMBA 3:7	49
VEM VET 3:8	50
SOMLIGA GÅR MED TRASIGA SKOR 3:9	51
VERONICA 3:10	52
JUANITA 3:11	53
TUSEN BITAR 3:12	54
DRÖMMENS SKEPP 3:13	55
GATORNA PÅ SÖDER 3:14	56
TRUBBEL 3:15	57

California blue 1:1

Working all day, and the sun don't shine
 trying to get by, and I'm just killin' time.
 I feel the rain fall the whole night through
 far away from you. California blue.
 California blue, dreaming all alone;
 Nothing else to do. California blue.
 Everyday I pray I'll be on my way
 savin' love for you California blue.
 One sunny day I'll get back again
 somehow some way, but I don't know when.
 California blue. California blue.

Livin' my life with you on my mind.
 Thinking of things that I left far behind.
 It's been so long, doing all I can do
 To get back to you. California blue.
 California blue, dreaming all alone;
 Nothing else to do. California blue.
 Everyday I pray I'll be on my way
 savin' love for you California blue.
 One sunny day I'll get back again
 somehow some way, but I don't know when.
 California blue. California blue.

Still missing you. California blue,
 Still missing you. California blue.
 Still missing you. California blue.

Jag ger dig min morgon 1:2

[G]Återigen gryr dagen vid din [C]bleka sk[G]uldra
genom frostigt glas syns solen [C]som en hu[G]ldra
[Em]ditt hår det flyter över hela k[D]udden

Ref

*Om du var v[G]aken skulle jag g[C]e dig
allt det d[G]är jag aldrig ger [C]dig,
men d[Em]u jag ger dig min m[C]orgon, [D]
jag ger dig min d[G]ag*

[G]Vår gardin den böljar svagt där [C]solen str[G]ömmar.
långt bakom ditt öga sviner [C]nattens drö[G]mmar
[Em]Du drömmer om nåt fint, jag ser du [D]småler
Refräng

[G]Utanför vårt fönster hör vi [C]markens s[G]ånger
som ett rastlöst barn om våren [C]dagen ko[G]mmer
[Em]Lyssna till den sång som jorden sj[D]unger.
Refräng

[G]Likt en sländas spröda vinge [C]ögat sk[G]älver
solens smälta i ditt hår kring p[C]annan vä[G]lver
[Em]du jag tror vi flyr rakt in i s[D]olen.
Refräng

Ellinor dansar 1:3

Får jag l[C]ov lilla pappa, du lovade mig en dans
Få jag lov, vill du d[A7]ansa med m[Dm]ej?
Ingen f[G7]ör som du gör, sån dansör som du pappa,
det f[C]inner man ingenstans
Vilken dag, vilken fest, o,
vad lycklig jag är ikväll.
Hör fiolernas s[A7]usande s[Dm]ång!
Jag blir [G7]yr, men du styr,
har du märkt att min klänning är l[C]ång?

Ack, min Ellin[G7]or, bara blunda och hör mus[F]ik[C]en,
k[Am]änn i ditt hjärta rytm[A7]ik[Dm]en.
T[G7]änk ingenting, bara d[C]ansa och sj[G7]ung.
Som en r[C]os vaggas i v[G7]ind,
mjuk och lugn skall en flicka v[F]ar[C]a.
[Am]Allt kan jag inte förkl[A7]ar[Dm]a,
men k[C]yss m[G7]in k[C]ind.

De sista ljuva åren 1:4

C C/E G G/B F G7 C C

C G7

När nattens mörker falnar å stillar sig till ro,

C

då kryper jag intill dig som så många gånger förr.

Em F C

Jag har en vän att älska å att dela livet med,

G7 C

ifrån tårar och förtvivlan till att alltid vara glad.

C G7

Att följa livets lagar var kanske ej så lätt.

C

Man fick glädjas åt det lilla och försöka handla rätt.

Em F C

Men ofta fann jag styrkan i att ha en vän som du,

G7 C

en vän som alltid tröstar när dagen blir för svår.

Ref: G7 C
Så låt de sista ljuva åren bli de bästa i vårt liv.

G7 C

Den lycka som vi känner, låt den stanna livet ut.

C/E F

Å när jag kommer fram till dagen

C G7

då mitt hjärta slutar slå, då ska du tänka på de stunder

C

som var vackrast i vårt liv. C C/E G G/B F G7 C C

C G7
Din kind är märkt av tiden, ej så len som då en gång.

C

Ditt hår har stänk av silver, så märkt av tidens gång.

Em F C

Men trots att vi förändrats finns ändå något kvar

G7 C

som tiden aldrig rår på. Det är känslorna vi har.

Ref:

Hon kom över mon 1:5

Jag kan han[Am]tera en såg, jag kan [G] yxa min båt, jag kan [Am] ro.
 Jag kan klara mig själv, jag kan [G] koka min mat, jag kan [Am] sy.
 Då [Dm] kom där en kvinna [Am] tvärs över mon,
 nå'n[Dm]stans i mitt inre hon [Am] slog an en ton,
 jag [Dm] föll som en fura rakt [Am] på hennes kropp,
 [Dm] läppar som eld och en [Am] sammetsmjuk kropp
 som jag plocka' och spara' [G] djupt i mitt [Am] sinn.

Jag är man, du är kvinna, nu tar jag din oskuld och går. Am, G, Am
 Du ska föda mig barn som en gång ska ta över vår gård. G, Am
 Det var hon som kom en dag tvärs över mon, Dm, Am
 det var hon som en gång i mig slog an en ton. Dm, Am
 Hon gav mig sin vänskap liksom hennes kropp. Dm, Am
 Hennes läppar var heta, hon skänkte mig hopp, Dm, Am
 som jag styrkte när tungsinnet över mig kom. G, Am

Vill du stanna hos mig, vill du dela mitt bröd och mitt hus? Am, G, Am
 Vill du dela min tid fram till dess vi ska multna i jord? G, Am
 Det var hon som kom en dag tvärs över mon, Dm, Am
 det var hon som en gång i mig slog an en ton. Dm, Am
 Hon gav mig sin vänskap liksom hennes kropp. Dm, Am
 Hennes läppar var heta, hon skänkte mig hopp, Dm, Am
 som styrkte när tungsinnet över mig kom. G, Am

Leende guldbruna ögon 1:6

G C G D7
 Leende guldbruna ögon, har jag förälskat mig i
 G C D7 G
 Just dina guldbruna ögon, så blå kan de aldrig mer bli.

Blickarna som du mig sänder, tänder nå't varmt inom mig. G C G D7
 Det är nå't härligt som händer, som fångar och drar mig till dig. G C D7 G
 Leende guldbruna ögon, har jag förälskat mig i G C G D7
 Just dina guldbruna ögon, så blå kan de aldrig mer bli. G C D7 G

Ögon som lockar och leker, och som kan få mig att tro. G C G D7
 Mjukt såsom sammet dom smeker, dom utstrålar lugn och ger ro. G C D7 G
 Leende guldbruna ögon, har jag förälskat mig i G C G D7
 Just dina guldbruna ögon, så blå kan de aldrig mer bli. G C D7 G Eb7

Ab Db Ab Eb7
 Leende guldbruna ögon, har jag förälskat mig i
 Ab Db Eb7
 Just dina guldbruna ögon, så blå kan de aldrig mer, Ab Db Ab
 blå kan de aldrig mer, blå kan de aldrig mer bliiiii.

Ljus och värme 1:7

D G D
När mörkret nu har sjunkit ned, går jag stilla genom rummet.

A
Och många känslor drar i mej. Vad ska framtiden ge?

D G D
För det arvet du ska bära, kan bli tungt att ta med sej.

A
Kommer frågor? Kommer klander?

G D
Kommer misstanke om svek.

G D
Solen som gick ned i kväll, den ska skina för dej kära,

E A
och fågelns frihet ska nog visa väg och det ska bli

D
mycket ljus och mycket värme.

G D
Tro och hopp det får du med dej.

A
Många tårar, tunga stunder,

G D
är jag rädd för att det blir.

D G D
När solen jagar natten bort, så kryper du intill mej.

A
Jag gömmer alla tunga tankar som var där i går.

D G D
I liv och skratt du frågar mej om regnet och om solen,

A
och svaren som jag ger dej,

G D
hade inte jag i går.

Solen som gick ned i kväll.....

Pierina 1:8

D Em
 Blå anemonerna, mandelträdsblommorna,
 A7
 stå som en sky över kullarna,
 Em A7 D
 tupparna gal bortom tullarna,
 D7 G Em A7
 vinbergen väntar oss, där grönska rankorna över den röda jorden nu,
 Em A7 D B
 men ner i dalen där blommar du!
 Em D B7
 O, Pierina, när gör du ditt val?
 Em A7 D D+
 Snart är du nitton år!
 Em D B7 Em A7 D
 Hör du i dalen min vårmadrigal, vill du bli min i år?
 G Am D7 C G
 Svar ger dig hjärtat och svar ger dig handen,
 C D7 Em Am A7 D7
 handen du kysst som jag lyfter vid din sång,
 G Am D7 D# E7
 svar ger dig blommorna som jag bär i barmen,
 Am A# G/B D D7/F# G E7
 ja, alla dina blommor små som du gav mig när vi möttes då,
 C C# G/D E7
 som du gav mig när vi möttes då,
 Am D7 G
 när du smög till mitt fönster på tå.

D Em
 Kom ner för kullarna! Kom över spångarna!
 A7
 Kom över bäcken och ängen grön!
 Em A7 D
 Kom nu när morgonen är så skön!
 D7 G Em
 Kom du som sjunger där! Kom du som har mig kär!
 A7
 Kom under lönnarna under lind!
 Em A7 D B7
 Kom med den doftande vårens vind!
 Em D B7
 Kom till min sida, kom viska mitt namn!
 Em A7 D D+
 Kom i min öppna famn!
 Em D B7 Em A7 D
 Näktergal, sjung vid ditt lummiga bo, för den jag nu ger min tro!

Sea cruise 1:9

G

Old man rhythm is in my shoes,

It's no use sittin' and singin' the blues,

D7

So be my guest, you got nothin' to lose,

G

Won't you let med take you on a sea cruise.

D7

Ooh wee, ooh wee baby, ooh wee, ooh wee baby, ooh wee

G

Ooh wee baby, won't you let me take you on a sea cruise

C

G

Feel like travlin', baby, won't ya join me, please.

C

D7

I don't like beggin', but now I'm on bendin' knees.

I got to get rockin', get my hat off the rack

You know the boogie woogie hit me right in the back,

So be my guest, you got nothin' to lose,

Won't you let me take you on a sea cruise

Ooh wee, ooh wee baby, ooh wee, ooh wee baby, ooh wee

Ooh wee baby, won't you let me take you on a sea cruise

Feel like travlin', baby, won't ya join me, please.

I don't like beggin', but now I'm on bendin' knees.

I got to get to movin', baby, I ain't liein',

My heart's beatin' rhytm and it's right on time,

Now be my guest you got nothin' to lose

Won't you let med take you on a sea cruise

Ooh wee, ooh wee baby, ooh wee, ooh wee baby, ooh wee

Ooh wee baby, won't you let me take you on a sea cruise

Feel like travlin', baby, won't ya join me, please.

I don't like beggin', but now I'm on bendin' knees.

FLY ON THE WINGS OF LOVE 1:10

G Em C D G

G

1. In the summernight when the moon shines bright,

C D
feeling love forever.

G C D
And the heat is on when the daylight's gone, still happy together.

Em C
There's just one more thing I'd like to add,

A D
she's the greatest love I've ever had.

G Em C D G Em C
Fly on the wings of love, fly, baby fly !

Ref.

D G Em A D
Reaching the Stars above, touching the sky !

G C D
2. And as time goes by, there's a lot to try, and I'm feeling lucky.

G C D
In the softest sand, smiling hand in hand, love is all around me.

Em C
There's just one more thing I'd like to add,

A D
she's the greatest love I've ever had.

+ REFRÄNG

G Em C D G Em C
If you just fly, fly on the wings of love,
D G Em A D
reaching the stars above, touching the sky.

+ REFRÄNG Långsamt

A F# D E A F# D
Fly on the wings of love, fly, baby fly !

Ref.

E A F# B A
Reaching the Stars above, touching the sky !

A F# D E A
+ If you just fly, on wings of love.

The power of love 1:11

The whispers in the morning, of lovers sleeping tight
 are rolling by like thunder now as I look in your eyes.
 I hold on to your body and feel each move you make.
 Your voice is warm and tender a love that I could not forsake.
 'Cause you're my lady and I am your man.
 Whenever you reach for me I'll do all that I can.

Even though there may be times it seems I'm far away,
 but never wonder where I am 'cause I am always by your side.
 'Cause I'm your lady and you are my man.
 Whenever you reach for me I'll do all that I can.

We're heading for something,
 somewhere I've never been.
 Sometimes I am frightened
 but I'm ready to learn 'bout the power of love.
 The sound of heart beating made it clear suddenly.
 The feeling that I can't go on is light years away.

'Cause you're my lady and I am your man.
 Whenever you reach for me
 I'll do all that I can.
 We're heading for something,
 somewhere I've never been.
 Sometimes I am frightened
 but I'm ready to learn 'bout the power of love.

Under the boardwalk 1:12

verse1 Oh the sun beats down and melts the tar upon the roof
 And your shoes get so hot you wish your tired feet were fireproof
 Under the boardwalk, down by the sea
 On a blanket with my baby is where I'll be

verse2 From a park nearby happy sounds from a carousel
 You can almost taste the hotdogs and french fries they sell
 Under the boardwalk, down by the sea
 On a blanket with my baby is where I'll be

bridge Under the boardwalk, out of the sun
 Under the boardwalk, we'll be having some fun
 Under the boardwalk, people walking above
 Under the boardwalk, we'll be falling love
 Under the boardwalk, boardwalk

Stand by me 1:13

When the night has come and the land is dark
 And the moon is the only light we'll see,
 No, I won't be afraid, no, I won't be afraid
 Just as long as you stand stand by me
 So, darling, darling,
stand by me, oh stand by me,
Oh, stand, stand by me, stand by me.

If the sky that we look upon Should tumble and fall
 Or the mountain should crumble in se sea
 I won't cry, I wont cry, no, I wont shed a tear
 Just as long as you stand stand by me
 And darling, darling

Memory 1:15

C Am
Midnight. Not a sound from the pavement.

F
Has the moon lost his mem'ry?

Em
She is smiling alone.

Dm7
In the lamplight
Am7
the withered leaves collect at my feet.

G7 C
and the wind begins to moan.

Am
Mem'ry. All alone in the moonlight.

F
I can smile at the old days,

Em
I was beautiful then.

Dm7
I remember

Am7
the time I knew what happiness was,

G7 C
let the mem'ry live again.

Em F
Ev'ry street lamp

Em F
seems to beat

Em C D G
a fatalistic warning

Em A7
Someone mutters and a

D G
street lamp gutters

Em A7 D
and soon it will be morning.

C Am
Daylight. I must wait for the sunrise,

F
I must think of a new life

Em
and I mustn't give in.

Dm7
When the dawn comes

Am
tonight will be a memory too

G7 C
and a new day will begin.

Mellanspel.

Cm C#
Burnt out ends of

Cm C#
smoky days the

Cm G# D#
stale cold smell of morning

Cm F7
the street lamp dies

Bb D#
another night is over,

Cm F7 Bb
another day is dawning.

Touch me. It's so easy to leave me

all alone with the mem'ry

of my days in the sun.

If you touch me you'll

understand what happiness is.

Look a new day has begun.

Island in the sun 1:16

D G
 This is my island in the sun
 A7 D
 Where my people have toiled since time begun,
 Em7
 Tho I may sail on many a sea
 D A7 D
 Her shores will always be home to me.

D G
Oh, island in the sun
 A7 D
Willed to me by my father's hand.
 G
All my days I will sing in praise
 A7 D
Of your forests, waters your shining sand.

When morning breaks the heaven on high D, G
 I lift my heavy load to the sky. A7, D
 Sun comes down with a burning glow Em7
 Mingles my sweat with the earth below. D, A7, D

Oh, island.....

I see woman on bended knee D, G
 Cutting cane for her family. A7, D
 I see man at the waters side Em7
 Casting nets at the surging tide. D, A7, D

Oh, island.....

Vers 1 t o m ref höjt till D#

Did I tell you 1:17

C F
 Yes, I know that the way we live is breaking your heart
 G7 C F G
 and it don't help that I'm always away.

C F
 And I know, that deep down inside we just can't hide
 C G C
 this feeling that love's slipping away.

G C
 Did I tell you that I love you,
 F
 did I tell you that I need you so?
 G C
 Did I tell you that the sun shines, where ever you go?
 F G C
 Did I tell you that the stars shine
 F
 from the border 'cross the Rio Grande,
 C G7 C
 cast in heaven and set just for you

I can tell by the look in your eyes you're worried 'bout me,
 you're wond'ring if our love is all in vain.
 But don't think I don't care about the way that you feel,
 there's something I think you should know.
 Did I tell you that I love you,
 did I tell you that I need you so?
 Did I tell you that the sun shines, where ever you go?
 Did I tell you that the stars shine
 from the border 'cross the Rio Grande,
 cast in heaven and set just for you

Mellanspel. D, F#m, G9, A, A, F#m, G9, Esus4, E, Asus,

A
 Did I tell you that I love you,
 did I tell you that I need you so?
 Did I tell you that the sun shines, where ever you go?
 Did I tell you that the stars shine
 from the border 'cross the Rio Grande,
 cast in heaven and set just for you.

Did I tell you that I love you,
 did I tell you that I need you so?
 Did I tell you that the sun shines, where ever you go?
 Did I tell you that the stars shine
 from the border 'cross the Rio Grande,
 cast in heaven and set just for you

It started with a love affair 1:18

Em C Am D7
 In july of sixtytwo, the moment we met.
 Em C Am D7
 My sunmer with you I'll never forget.

Bm Em C D
 I was lucky to find someone caring like you.
 Bm Em C
 When I think of the time, feeling lonely and blue,
 Dsus D7 G
 didn't know what to do. Oh
 G C D
 It started with a love affair,
 Am Dsus D
 You showed me how to really care.
 G C D
 With you I'd travel ev'rywhere.
 Am Dsus Em
 If you feel the same only call my name. I'll be there.

They play it now again, our favourite song.
 It's still the same refrain, despite the years have gone.

I was lucky

I was lucky

It started with a love affair,
 you shoved me how to really care.
 With you I'd travel ev'rywhere.
 If you feel the same only call my name. I'll be there.

En ros 1:19

Körarr

C G7 F G C
Det sägs kärlek är en stormvåg, en bred och vresig flod.

G7 F G C
Det sägs kärlek är när själen sargas sönder, gråter blod.
F G7sus G7

Det sägs kärlek är en hunger, ett hav, en öde ö.

C G F C
Kärlek är för mig en blomma och du dess enda frö.

G F G C
Hjärtat som är rädd att sakna får aldrig harmoni.

G F G C
Drömmen som är rädd att vakna förgås uti ett skri.

Em Am7 F G
Den som aldrig kan bli gripen kan aldrig nånsin ge

C G F G C
och den själ som räds att leva kan aldrig nånsin le.

G F G C
Och din natt är allför ensam och din väg är alltför svår

G F G C
och du tror att blott den starke en lycklig kärlek får.

Em Am7 F G
Glöm då ej i vinterjorden innan kylan flytt sin kos:

C G F G C
vilar fröet som solen kärlek varje vår gör till en ros.

Some say love it is a river, that drowns the tender reed.
Some say love it is a razor, that leaves your soul to bleed.
Some say love it is a hunger, an endless aching need.
I say love it is a flower, and you it's only seed.

It's the heart afraid of breaking, that never learns to dance.
It's the dream afraid of waking, that never takes the chance.
It's the one who won't be taken, who cannot seem to give,
and the soul afraid of dyin', that never learns to live

When the night has been too lonely, and the road has been too long,
and you think that love is only, for the lucky and the strong,
just remember in the winter, far beneath the bitter snows
lies the seed that with the sun's love, in the spring becomes the rose.

Wonderful tonight 1:20

G, D, C, D, G, D, C, D,

G D C D
 It's late in the evening. She's wond'ring what clothes to wear
 G D C D
 She puts on her makeup, And brushes her long blond hair
 C D G D/F# Em
 And then she asks me "Do I look alright?"
 C D G DCDG
 And I say "Yes, you look wonderful tonight"

D C D
 We go to a party And everyone turns to see
 G D C D
 This beautiful lady, is walking around with me
 C D G D/F# Em
 And then she asks me "Do you feel alright?"
 C D G D G
 And I say "Yes, I feel wonderful tonight"

C D G D/F# Em
 I feel wonderful because I see the lovelight in your eyes.
 C D C D
 Then the wonder of it all is that you just don't realize
 G D, C, D, G, D, C, D, G
 how much I love you

D C D
 It's time to go home now And I've got an aching head
 G D C D
 So I give her the car keys And she helps me to bed
 C D G D/F# Em
 And then I tell her as I turn out the light
 C D G
 I say "My darling, you are wonderful tonight,
 C D G
 Oh my darling, you are wonderful tonight"

Don't be cruel 1:21

D
 You know I can be found,
 D
 sitting home all alone,
 G
 If you can't come around,
 D
 at least please telephone.
 Em A D
 Don't be cruel to a heart that's true.

D
 Baby, if I made you mad
 D
 for something I might have said,
 G
 Please, let's forget the past,
 D
 the future looks bright ahead,
 Em A D
 Don't be cruel to a heart that's true.

G A
 I don't want no other love,
 G A D
 Baby it's just you I'm thinking of.

 Don't stop thinking of me,
 don't make me feel this way,
 Come on over here and love me,
 you know what I want you to say.
 Don't be cruel to a heart that's true.
 Why should we be apart?
 I really love you baby, cross my heart.

Let's walk up to the preacher
 and let us say I do,
 Then you'll know you'll have me,
 and I'll know I'll have you too,
 Don't be cruel to a heart that's true.
 I don't want no other love,
 Baby it's just you I'm thinking of.
 Don't be cruel to a heart that's true.
 Don't be cruel to a heart that's true.
 I don't want no other love,
 Baby it's just you I'm thinking of.

See See Rider 1:22

G
 1. I said see, see, see rider G7
 Oh, see what you have done
 C
 I said see, see, see rider
 G
 Oh, see what you have done
 D
 Oh girl, you made me love you
 C G
 Now, now, now your lovin' man has gone

hear what I say

2. Well, I'm going away, baby
 And I won't be back to fall
 Well, I'm going away baby
 And I won't be back to fall
 And if I find me a good girl
 I won't, I won't be back at all

Solo +2 +1

Hear what I say,
 I said See see rider,
 Oh see what you have done
 Yeah, yeah, yeah

Green green grass of home 1:23

G

The old home_town looks the same

C

G

As I step down from the train

And there to meet me

D7

Is my mama and papa

G

Down the road I look

G7

And there runs Mary

C

Hair of gold and lips like cherries

G

It's good to touch

D7

G

The green green grass of home

Yes, they all come to meet me

Arms reaching, smiling sweetly

It's good to touch

The green green grass of home

The old house is still standing

Though the paint is cracked and dry

And there's that old oak_tree

That I used to play on

Down the lane I walk

With my sweet Mary

Hair of gold and lips like cherries

It's good to touch

The green green grass of home

The_old home_town looks the same

As I step down from the train

And there to meet me

Is my mama and papa

Down the road I look

And there runs Mary

Hair of gold and lips like cherries

It's good to touch

The green green grass of home

Yes, they all come to meet me

Arms reaching, smiling sweetly

It's good to_touch

The green green grass of home

My girl 1:24

C F C F
 I've got sunshine on a cloudy day
 C F C F
 And when it's cold outside, I've got the month of May

Refr.

C Dm F G
 I guess you say,
 C Dm F G
 What can make me feel this way?
 C
 My girl...
 F G7
 Talkin' 'bout my girl

I've got so much honey the birds envy me
 I've got a sweeter song (baby), than the birds and the bees

Refr

D G D G
 I don't need no money, fortune or fame
 D G D G
 I've got all the riches, baby, one man can claim

Refr

D Em G A
 I guess you say,
 D Em G A
 What can make me feel this way?
 D
 My girl...
 G A7 D
 Talkin' 'bout my girl

Om du nå'nsin kommer fram till Samarkand 2:1

C F Fm C
 När jag vaknade så lyste solen på mig,
 Am Dm7 D7 Dm7 G7
 Genom fönstret som stod öppet kom en vind.
 C F Fm C
 Alla sommarns ljus och dofter kunde nå mig,
 Am D7 G7 C
 Och i kudden såg jag avtryck av din kind.
 C7 F F# C Am
 Och jag visste det i samma stund jag vaknat
 Dm7 D7 Dm7 G7
 Att det hänt, det som vi talat om ibland.
 C F Fm C Am
 Och jag önskar att du får allt det du saknat,
 D G7 C
 Om du nå'nsin kommer fram till Samarkand.

C F Fm C
 Jag gick ut och hela sommaren var mig nära,
 Am Dm7 D7 Dm7 G7
 Allting levde nu och livet var ett lån.
 C F Fm C
 Jag försökte inte ropa på dig, kära,
 Am D7 G7 C
 För jag visste du var långt, långt härifrån.
 C7 F F# C Am
 Och jag kanske grät, för nätterna var klara,
 Dm7 D7 Dm7 G7
 Men jag hoppas att du når ditt drömda land,
 C F Fm C Am
 Att nå'n blir för dig vad aldrig jag kan vara,
 D G7 C
 Om du nå'nsin kommer fram till Samarkand.

Fåglar sjunger, humlor surrar runt omkring mig, C F Fm C
 Och i gräset glimmar daggen ännu klar. Am Dm7 D7 Dm7 G7
 Fast jag saknar dig, så skadar ingenting mig. C F Fm C
 Allt du gett mig har jag ändå alltid kvar. Am D7 G7 C
 Du är här hos mig, allting som nå'nsin rör dig, C7 F F# C Am
 Som en fjäril, som en blomma i min hand, Dm7 D7 Dm7 G7
 Allt det vackraste, så långt din längtan för dig. C F Fm C Am
 Om du nå'nsin kommer fram till Samarkand. D G7 C

Every breath you take 2:2

C Am
Ev'ry breath you take, ev'ry move you make.

F
Ev'ry bond you break, ev'ry step you take,
Gsus Am
I'll be watching you.

C Am
Ev'ry single day, ev'ry word you say,

F
Ev'ry game you play, ev'ry night you stay.
Gsus C
I'll be watching you.

F Eb6 C
Oh, can't you see, you belong to me?
D7 G7sus

How my poor heart aches with ev'ry step you take.

C Am
Ev'ry move you make, ev'ry row you break,
F

Ev'ry smile you fake, ev'ry claim you stake.
Gsus
I'll be watching you.

Ab
Since you've gone I've been lost without a trace.

Bb
I dream at night I can only see your face.

Ab
I look around but it's you I can't replace.

Bb
I feel so cold and I long for your embrace.

Ab
I keep crying baby baby please.

C - C - Am - Am - F - Gsus - Am - Am 2 ggr

Oh, can't you see.....

Tears in heaven 2:3

G D Em C G D
 Would you know my name, if I saw you in heav-en?
 G D Em C G D
 Would it be the same, if I saw you in heav-en?
 Em B Dm6 E
 I must be strong, and carry on
 Am D7 G
 'cause I know I don't be-long here in heav-en.

Would you hold my hand, if I saw you in heav-en?
 Would you help me stand, if I saw you in heav-en?
 I'll find my way, through night and day
 'cause I know I just can't stay here in heav-en.

Bb Am Gm C F C Dm C F
 Time can bring you down, time can bend your knees.
 Bb Am Gm C F C D
 Time can break the heart have you beg-gin' please, beg-gin' please.
 G D Em C G D G D Em Em C G D
 Em B Dm6 E
 Beyond the door there's peace I'm sure
 Am D7
 and I know there'll be no more
 G D Em G C D7 G
 tears in heav-en

Would you know my name, if I saw you in heav-en?
 Would it be the same, if I saw you in heav-en?
 I must be strong,
 'cause I know I don't be-long here in heav-en.

As tears go by 2:4

[C]It is the [D7]evening of the [F]day... [G7]
 [C]I sit and [D7]watch the children [F]play... [G7]
 [F]Smiling faces [G7]I can see,
 [C]but not for [Am]me
 [F]I sit and watch as tears go [G7]by

[C]My riches [D7]can't buy ev'ry[F]thing... [G7]
 [C]I want to [D7]hear the children [F]sing... [G7]
 [F]All I hear [G7]is the sound
 [C]of rain falling [Am]on the ground
 [F]I sit and watch as tears go [G7]by

[C]It is the [D7]evening of the [F]day... [G7]
 [C]I sit and [D7]watch the children [F]play... [G7]
 [F]Doin' things I [G7]used to do
 [C]they think are [Am]new
 [F]I sit and watch as tears go [G7]by

When you're smiling 2:5

G	Bm	E7	Am	
When you're smiling, when you're smiling, the whole world smiles with you.				
	Am7	D7	G	
When you're laughing, when you're laughing, the sun comes shining thro'				
G7	C	A7	D7	
But when you're crying, you bring on the rain, so stop your sighing be happy again,				
G	E7	Am	D7	G
Keep on smiling 'cause when you're smiling, the whole world smiles with you.				

Vem får följa dig hem 2:6

G D7 G
 Vem söker fånga in din blick i kväll, vem söker följa varje steg du tar
 C D7
 Vem är det du ger din hand och som får följa dig hem?

G D7 G
 Bara din närhet berusar mig kan inte slita min blick från dig
 C Am7 D7
 Oron den finns alltid där Finns det nå'n annan än jag
 G
 Som får följa dig hem?

C G
 Försöker med alla medel Att fånga din blick i kväll.
 C Am7
 Med alla konstens regler, Jag söker din uppmärksamhet.
 D7
 Jag vill följa dig hem

G D7 G
 Skulle nog säkert kunna flytta berg Om det så vore för din kärleks skull
 C Am7 D7
 Kunde nog gå genom eld Om jag fick följa dig hem
 G
 Och få stanna hos dig

C G
 ./ Försöker med alla medel Att fånga din blick i kväll.
 C Am7
 Med alla konstens regler, Jag söker din uppmärksamhet.
 D7
 Jag vill följa dig hem

G D7 G
 ./ Vem söker fånga in din blick ikväll Vem söker följa varje steg du tar,
 C D7
 Vem är det du ger din hand Och som får följa dig hem?

Vem får följa dig? (sista ggn HEM?)

BOTH SIDES NOW 2:7

G C G Gmaj7 C G
 Bows and flows of angel hair, and ice cream castles in the air,
 C Am7 D
 And feather canyons everywhere: I've looked at clouds that way.
 G C G Gmaj7 C G
 But now they only block the sun, they rain and snow on everyone.
 C Am7 D
 So many things I would have done, But clouds got in my way.
 G C G C G C G
 I've looked at clouds from both sides now, from up and down, and still somehow
 D C G C G C G C
 It's clouds' illusions I recall I really don't know clouds at all.

G C G Gmaj7 C G
 Moons and Junes and ferris wheels, the dizzy dancing way you feel,
 C Am7 D
 every fairy tale comes real: I've looked at love that way.
 G C G Gmaj7 C G
 But now it's just another show, you leave them, laughing when you go.
 C Am7 D
 And if you care, don't let them know. Don't give yourself away.
 G C G C G C G
 I've looked at love from both sides now, From give and take, and still somehow
 D C G C G C G C
 It's love's illusions I recall I really don't know love at all.

G C G Gmaj7 C G
 Tears and fears and feeling proud, To say, "I love you" right out loud;
 C Am7 D
 Dreams and schemes and circus crowds; I've looked at life that way.
 G C G Gmaj7 C G
 But now old friends are acting strange. They shake their heads, they say I've changed.
 C Am7 D
 But something's lost and something's gained In living every day.
 G C G C G C G
 I've looked at life from both sides now, From win and lose, and still somehow
 D C G C G C G C
 It's life's illusions I recall I really don't know life at all.

Balladen om Fredrik Åkare och den söta fröken Cecilia Lind 2:8

Em Em

Am C B7 Em

Från Öckerö loge hörs dragspel och bas

Am D G B7

fullmånen lyser som var den av glas

Em D G B7

Där dansar Fredrik Åkare kind emot kind

Em Am B7 Em

med lilla fröken Cecilia Lind

Hon dansar och blundar så nära intill Am C B7 Em

Hon följer i dansen precis vart han vill Am D G B7

Han för och hon följer lätt som en vind Em D G B7

Men säg varför rodnar Cecilia Lind? Em Am B7 Em

Säg var det för det Fredrik Åkare sa: Am C B7 Em

"-Du doftar så gott och du dansar så bra. Am D G B7

Din midja är smal och barmen är trind. Em D G B7

Vad du är vacker, Cecilia Lind!"

Men dansen tog slut och vart skulle dom gå Am C B7 Em

Dom bodde så nära varandra ändå Am D G B7

Till slut kom dom fram till Cecilias grind Em D G B7

"-Nu vill jag bli kysst", sa Cecilia Lind Em Am B7 Em

Vet hut Fredrik Åkare, skäms gamla karln Am C B7 Em

Cecilia Lind är ju bara ett barn Am D G B7

Ren som som en blomma, skygg som en hind Em D G B7

"-Jag fyller snart sjutton", sa Cecilia Lind Em Am B7 Em

Och stjärnorna vandra och timmarna fly Am C B7 Em

Och Fredrik är gammal, men månen är ny Am D G B7

Ja, Fredrik är gammal men kärlek är blind Em D G B7

"-Åh, kyss mig igen!", sa Cecilia Lind Em Am B7 Em

Tänd ett ljus 2:9

G Gsus G Gsus G (2 ggr)

G

Tänd ett ljus och låt det brinna,

Em

låt aldrig hoppet försvinna,

C D C Am

det är mörkt nu, men det blir ljusare igen.

G

Tänd ett ljus för allt du tror på,

Em

för den här planeten vi bor på.

C D G

Tänd ett ljus för jordens barn.

Jag såg en stjärna falla,

Em

det var i natt när alla sov.

C D G

Jag tror jag önskade att du var nära.

För en minut sen brann den en sekund, sen försvann den

Em

var det bara jag som såg?

G Am C D

På radion sjöng dom om fred på jorden,

Am D#7 C D

jag ville tro dom slitna orden.

Tänd ett ljus

Jag fick ett kort från Wyndham,

jag visste inte var det låg.

Jag såg på kartan, du är på andra sidan jorden.

Men det är samma himmel, det är samma hav,

och stjärnan som jag såg,

föll för allting som vi drömmer,

föll för att vi aldrig glömmer.

G

Em

C D G

Em

G Am C D

Am D#7 C D

Tänd ett ljus

God jul och gott nytt år!

G D G

Lova va' rädd om dig själv,

G Em

det är den hälsning du får.

D

Tänd ett ljus

Em C

D

G Em C

D

G

Åh. Tänd ett ljus för jordens barn. Tänd ett ljus för jordens barn.

DET VACKRASTE 2:10

C G/c F/c G/c
 Det vackraste jag vet är att se dig när du sover.
 C G/c F/c G/c
 Här råder stilla frid, och jag glömmer både rum och tid.
 C G/c F/c G/c
 Du ligger här bredvid, och jag känner hur du andas.
 C G/c F/c C
 Att älskas utav dig är det vackraste för mig.
 C G F G
 Så sagolikt det är att se morgondimman lätta
 C G F Am G
 när mörkret sakta flyr, och att se hur dagen åter gryr.
 C G F G
 En kylig morgonbris sakta sveper genom rummet.
 C G F G C
 Jag kryper tätt intill, lycklig för att du finns till.
 G C F G
 Stunder av stillhet, ett ögonblick av ro ibland.
 Am F Dm G/d
 Stunder av lycka, att bara ha varann.
 C G F G
 Det är en rikedom att få älska och att älskas.
 C G F C
 Vår kärleks varsamhet är det vackraste jag vet.
 D A G A
 Det vackraste som finns är att vara någon nära,
 D A G Hm A
 när månen lyser klart över skog och mark så underbart.
 D A G A
 Du ligger här bredvid och jag känner hur du andas.
 D A G A D
 Att älskas utav dig är det vackraste för mig.
 A D G A
 Stunder av stillhet, ett ögonblick av ro ibland.
 Hm G Em A/e
 Stunder av lycka, att bara ha varann.
 D A G A
 Det är en rikedom att få älska och att älskas.
 D A G A D
 Vår kärleks sårbarhet är det vackraste jag vet.
 D A G A D A G A D
 Du ligger här bredvid och jag känner hur du andas. Att älskas utav dig är det vackraste för mig.

Sommaren är kort 2:11

Inte [D]ett moln
 så långt [Asus]ögat kan nå
 [Em7]Inte en droppe regn
 [G] på [D]flera dar
 [D]Med en glass i min mun
 och i [Asus]sandaler av plast
 [Em7]går jag i solen[G]
 och [D]tänker på dej
 [F#m7]Ljusblåa [Bm7]dagar
 [Asus4]seglar [D]förbi

*Sommaren är [Asus]kort
 [G]Det mesta regnar [D]bort
 [Bm7]Men nu är den [Em7]här
 så ta för [G]dej Solen skiner i[D]dag
 Hösten kommer [Asus]snart
 [G]det går med vindens [D]fart
 [Bm7]så lyssna på mej[Em7]
 solen [G]skiner kanske [D]bara idag*

[D]Vattnet är varmt och luften[Asus] står still
 [Em7]Jag sitter i skuggan [G] läser [D]gårdagens blad
 [D]Snart är det dags för ett [Asus]dopp i det blå
 [Em7]få bort sanden mellan tårna[G] och [D]svalka min kropp

Sommaren är kort.....

Na na na na [Asus]na [G]na na na na [D]na
 [Bm7]Na na na [Em7]na na na na [G]na [D]na na na na
 Sommaren är [Asus]kort
 [G]Det mesta regnar [D]bort
 [Bm7]Men nu är den [Em7]här
 Solen ski[G]ner kanske [D]bara idag

Jamaica Farewell 2:12

D[G]own the way, where the n[C]ights are gay,
 And the s[D7]un shines daily on the m[G]ountain top,
 I took a trip on a s[C]ailing ship,
 And when I re[D7]ached Jamaica, I m[G]ade a stop.

*But I'm sad to say, I'm [C]on my way,
 W[D7]on't be back for m[G]any a day,
 My heart is down, my head is t[C]urning around,
 I had to l[G]eave a little g[D7]irl in K[G]ingston town.*

Sounds of laughter everywhere,
 And the dancing girls sway to and fro,
 I must declare, my heart is there,
 'Though I've been from Maine to Mexico.

But I'm sad to say

Down at the market, you can hear,
 Ladies cry out while on their heads they bear,
 Aki rice, swordfish are nice,
 And the rum is fine any time of year.

But I'm sad to say

Sång till friheten 2:13

[C]Du är det [F]finast[G]e jag v[C]et. [F][G][C]Du är det dyraste i v[G]ärlden.
 [Dm]Du är som st[G]järnorna, som vi[C]ndarna, som v[Am]ågora,
 som f[F]åglarna, som blo[Dm]mmorna på m[G]arken

[C]Du är min l[F]edstjärn[G]a och v[C]än.[F][G] [C]Du är min tro mitt hopp min kä[G]rlek.
 [Dm]Du är mitt bl[G]od och mina l[C]ungor, mina ö[Am]gon,
 Mina [F]skuldror, mina hä[Dm]nder och mitt hj[G]ärta

[C]Friheten ä[F]r ditt vack[G]ra n[C]amn.[F][G] [C]Vänskapen är din stolta m[G]oder.
 [Dm]Rättvisan [G]är din broder, fr[C]eden är din s[Am]yster,
 Ka[F]mpen är din fa[Dm]der, framtiden ditt an[G]svar.

[C]Du är det [F]finast[G]e jag v[C]et. [F][G][C]Du är det dyraste i v[G]ärlden.
 [Dm]Du är som st[G]järnorna, som vi[C]ndarna, som v[Am]ågora,
 som f[F]åglarna, som blo[Dm]mmorna på m[G]arken

House of the rising sun 2:14

Am C D F Am E Am E
 Am C D F
 There is a house in New Orleans
 Am C E
 They call the rising sun
 Am C D F
 and its been the ruin of many a poor boy
 Am E Am C D F Am E Am E
 and God, I know I'm one

Am C D F
 My mother was a tailor
 Am C E
 She sewed my new blue jeans
 Am C D F
 My father was a gamblin' man
 Am E Am C D F Am E Am E
 Down in New Orleans

Am C D F
 Now the only things a gambler needs
 Am C E
 is a suitcase and a trunk
 Am C D F
 and the only time he's feeling satisfied
 Am E Am C D F Am E Am E
 is when he's on a drunk

En vers instrumentalt

Am C D F
 Now mothers Tell your children
 Am C E
 Not to do what I have done
 Am C D F
 And spend your life in sincere misery
 Am E Am C D F Am E Am E
 in the House of the Rising Sun

1:a versen + lite till

Love is all around 2:15

D Em G A D Em G A
 I feel it in my fingers, I feel it in my toes
 D Em G A D Em G A
 Well, love is all around me, and so the feeling grows
 D Em G A D Em G A
 It's written on the wind, it's everywhere I go
 D Em G A D Em G A
 So if you really love me, come on and let it show

G Em
You know I love you, I always will
 G D
My mind's made up by the way that I feel
 G Em
There's no beginning, there'll be no end
 A
Cos on my love you can depend

D Em G A D Em G A
 I see your face before me as I lay on my bed
 D Em G A D Em G A
 I kinda get to thinking of all the things you said
 D Em G A D Em G A
 You gave your promise to me and I gave mine to you
 D Em G A D Em G A
 I need someone beside me in everything I do

You know I love you.....

D Em G A D Em G A
 It's written on the wind, it's everywhere I go
 D Em G A D Em G A
 So if you really love me, come on and let it show

Country Roads 2:16

Almos[G]t heaven, Wes[Em]t Virginia,
 Blue[D] Ridge Mountains, Shen[C]andoah Ri[G]ver.
 Life is old there, ol[Em]der than the trees,
 Yo[D]unger than the mountains,
 blo[C]wing like a br[G]eeze.

*Count[G]ry road, take me h[D]ome
 To the pl[Em]ace I be[C]long,
 West Virg[G]inia, mountain mo[D]mma,
 Take me h[C]ome, country r[G]oad.*

All my m[G]em'ries ga[Em]ther 'round her,
 Mi[D]ner's lady, str[C]anger to blue wa[G]ter.
 Dark and dusty, pai[Em]nted on the sky,
 Mi[D]sty taste of moonshine, te[C]ar-drop in my e[G]ye.

*Count[G]ry road, take me h[D]ome
 To the pl[Em]ace I be[C]long,
 West Virg[G]inia, mountain mo[D]mma,
 Take me h[C]ome, country r[G]oad.*

I h[Em]ear her vo[D]ice, in the mor[G]ning hours she calls me,
 The ra[C]dio reminds [G]me of my h[D]ome far away.
 And dri[Em]ving down the r[D]oad I get the f[G]eeling
 That I sh[G]ould have been home yes[D]terday, yes[A7]terday.

*Count[G]ry road, take me h[D]ome
 To the pl[Em]ace I be[C]long,
 West Virg[G]inia, mountain mo[D]mma,
 Take me h[C]ome, country r[G]oad.*

Whole lotta shaking 2:17

:/:Come on over baby, whole lotta shaking goin' on	C
I said: Come on over baby, whole lotta shaking goin' on	F C
We ain't faking, whole lotta shaking goin' on../.	G7

*Shake baby, shake. Shake baby, shake.
 Shake baby, shake. Shake baby, shake.
 We ain't faking, whole lotta shaking goin' on. Solo*

Come on over baby we got chicken in the barn (who's barn, what barn, my barn)
 Come on over baby we 've got the bull by the horn
 We ain't faking, whole lotta shaking goin' on *Shake your money maker eller vad du vill*

Flickan och kråkan 2:18

Am G
Jag satt häromdagen och läste min tidning,
Am G Am
en dag som så många förut.

G
Och jag tänkte på alla dom drömmar man drömt,
Am G Am
som en efter en har ta'tt slut.

C G
Då såg jag en bild av en flicka,
Dm C
med en skadskjuten kråka i famn.

G
Hon springer iväg genom skogen,
Dm C E7
så fort som hon någonsin kan.

Am G
Hon springer med fladdrande lockar,
Dm C E7
hon springer på taniga ben.

Am G
Och hon hoppas och tror och hon bönar och ber
Am G Am
att det inte skall vara försent.

Och flickan är liten och hennes hår är så ljust, Am G
och hennes kind är så flämtande röd. Am G Am
Och kråkan är klumpig och kraxande svart, G
och om en stund är den alldeles död. Am G Am
Men flickan hon springer för livet, C G
med en skadskjuten kråka i famn. Dm C
Hon springer mot trygghet och värme, G
för det som är riktigt och sant. Dm C E7
Hon springer med tindrande ögon, Am G
hon springer på taniga ben. Dm C E7
För hon vet att det är sant, det som pappa har sagt, Am G
att finns det liv, är det aldrig försent. Am G Am

Och jag började darra i vända och nöd, jag skaka av rädsla och skräck. Am G Am G Am
För jag visste ju alldeles tydligt och klart, att det var bilden av mig som jag sett. G Am G Am
För mitt hopp är en skadskjuten kråka, och jag är ett springande barn, C G Dm C
som tror det finns nå'n som kan hjälpa mig än, som tror det finns nå'n som har svar. G Dm C E7
Och jag springer med bultande hjärta, jag springer på taniga ben. Am G Dm C E7
Och jag bönar och ber, fast jag egentligen vet, att det redan är all'des för sent. Am G Am G Am

Jailhouse Rock 2:19

E
 The warden threw a party in the county jail.
 E
 The prison band was there and they began to wail.
 E
 The band was jumpin' and the joint began to swing.
 E
 You should've heard those knocked out jailbirds sing.
 (Riff 1)
 A7 E
 Let's rock, everybody, let's rock.
 B7 A7
 Everybody in the whole cell block
 E
 was dancin' to the Jailhouse Rock.

Spider Murphy played the tenor saxophone,
 Little Joe was blowin' on the slide trombone.
 The drummer boy from Illinois went crash, boom, bang,
 the whole rhythm section was the Purple Gang.
 Let's rock, everybody, let's rock.
 Everybody in the whole cell block
 was dancin' to the Jailhouse Rock.

Number forty-seven said to number three:
 "You're the cutest jailbird I ever did see.
 I sure would be delighted with your company,
 come on and do the Jailhouse Rock with me."
 Let's rock, everybody, let's rock.
 Everybody in the whole cell block
 was dancin' to the Jailhouse Rock. *Solo*

The sad sack was a sittin' on a block of stone
 way over in the corner weepin' all alone.
 The warden said, "Hey, buddy, don't you be no square.
 If you can't find a partner use a wooden chair."
 Let's rock, everybody, let's rock.
 Everybody in the whole cell block
 was dancin' to the Jailhouse Rock.

Shifty Henry said to Bugs, "For Heaven's sake,
 no one's lookin', now's our chance to make a break."
 Bugsy turned to Shifty and he said, "Nix nix,
 I wanna stick around a while and get my kicks."
 Let's rock, everybody, let's rock.
 Everybody in the whole cell block
 was dancin' to the Jailhouse Rock.

Down on the corner 2:20

C G7 C G7 C F C G7 C
 C G C
 Early in the evenin' just about suppertime,
 G C
 over by the courthouse, they're starting to unwind,
 F C
 four kids on the corner, trying to bring you up,
 G C
 Willy picks a tune out and he blows it on the harp.

F C G C
Down on the corner, out in the street,
 F C
Willy and the Poorboys are playin'
 G C
bring a nickel, tap your feet.

C G C
 Rooster hits the washboard, and people just gotta smile,
 G C
 Blinky thumps the gut bass and solos for a while.
 F C
 Poor-boy twangs the rhythm out on his Kalamazoo.
 G C
 And Willy goes in to a dance and doubles on Kazoo.

Down on the corner

C G C
 You don't need a penny just to hang around,
 G C
 but if you got a nickel won't you lay your money down.
 F C
 Over on the corner, there's a happy noise,
 G C
 people come from all around to watch the magic boy.

Down on the corner

Bad moon rising 2:21

G D7 C G
 I see a bad moon a rising
 G D7 C G
 I see trouble on the way
 G D7 C G
 I see earth quakes and lightnin'
 G D7 C G
 I see bad times today

C
Don't go round tonight
G
Well, it's bound to take your life
D7 C G
There's a bad moon on the rise

I hear hurricanes a blowin' G D7 C G
 I know the end is comin' soon G D7 C G
 I feel rivers over flowin' G D7 C G
 I hear the voice of rage and ruin G D7 C G
 Don't go around tonight
 Well, it's bound to take your life
 There's a bad moon on the rise

Don't go round ...

Solo

Hope you got your things together G D7 C G
 Hope you are quite prepared to die G D7 C G
 Looks like we're in for nasty weather G D7 C G
 One eye is takin for an eye G D7 C G

Don't go round ...

Høj :Don't go round ...

A whiter shade of pale 2:22

C Am
 We skipped the light fandango
 F Dm
 And turned cartwheels across the floor
 G Em G7
 I was feeling kind of seasick
 C Am Em
 But the crowd called out for more
 F Dm
 The room was humming harder
 G Em G7
 As the ceiling flew a- way
 C Am Em
 When we called out for a- nother drink
 F Dm
 The waiter brought a tray

C Am
 I She said "There is no reason,
 F Dm
 And the truth is plain to see,"
 G Em G7
 But I wandered through my playing cards
 C Am Em
 And would not let her be
 F Dm
 One of sixteen vestal virgins
 G Em G7
 Who were leaving for the coast
 C Am Em
 And although my eyes were o- pen
 F Dm
 They might just as well have been closed

Refr
 G13 C6 Cmaj7 Am C
 And so it was that later
 F Dm
 As the miller told his tale
 G Em
 That her face at first just ghostly
 G7 C F C G7 C (second time)
 Turned a whiter shade of pale

Rulla in en boll och låt den rulla 3:1

G . C7 . D7 . . G . . C7 . D . . G

Rulla [G] in en boll och låt den rulla,
vi ska [C] fixa till en riktig jubelfest.
Git[D]arren stäm, stråken kläm,
och glader han ska bli vår heders[G]gäst.
Vi ska hotta hela långa natten
och snudda [C] stjärnorna som glimma upp i skyn.
Kom [D] bubbelskratt i hundra watt.
Å vilken sanslöst härlig [G] syn.

*Glöm [Cm] bort din ånger, hör ljuva sånger,
här ska [G] dansas en och annan galen jigg.
All din [Cm] längtan och förväntan
böljar [A7] ut som seglen på en [D] brigg.*

Rulla [G] in en boll och låt den rulla,
vi ska [C] fixa till en riktig jubelfest.
Gi[D]arren stäm, stråken kläm,
och glader han ska bli vår heders[G]gäst.

G . C7 . D7 . . G . . C7 . D . . G

Det är en märklig tid vi lever i,
man åker [C] jo-jo mellan skratt och gråt.
I en [D] stenhård bister verklighet,
ja då behöver man en glader-spader[G]-låt.
Skruva strängen på din bruna fela,
höj [C] armen till en liderlig attack.
Se hur [D] taglet yr. Ge fyr, ge fyr!
Nu dansar tråkigheten naken utan [G] frack.

Glöm bort din ånger...

Det är en märklig tid vi lever i,
man åker [C] jo-jo mellan skratt och gråt.
I en [D] stenhård bister verklighet,
ja då behöver man en glader-spader[G]-låt.

Ingenting är längre som förut 3:2

*[G]Ingenting är [Dm]längre som för[G7]ut
alla gamla [C]sanningar är sl[Am]ut.
Alla gamla [Dm]sånger, de är [G7]vals
och stämmer inte [C]alls*

Gamle Svarten, [F]han som [C]gick så fr[F]isk och kr[C]y på kl[Dm]över[C]äng
dog av kolox[E7]idförg[Am]iftning i oktober [E7]sexti[Am]fem.
[G7]Spröda [C]jungfrun, [F]hon som [C]gick till [F]killan [C]för att [Dm]hämta [C]vann,
hon har öppnat [E7]insti[Am]tut, och ger mass[D7]age vid Nybro[G]plan.

Ingenting är längre. . .

Blinka lilla [F]stjärna, [C]ingen [F]undrar [C]ändå [Dm]var du [C]är!
Du är inprick[E7]ad för [Am]mjuklandning år [E7]-80, unge[Am]fär.
[G7]Guter [C]Mond, du [F]gehst so [C]stille, [F]men vad [C]har du [Dm]mer att [C]ge?
Du är filmad [E7]fram och[Am] bak, så var det [D7]inget mer med [G]det. . .

Ingenting är längre. . .

Frukostvin med [F]pimpi[C]nella [F]är en [C]helt pass[Dm]erad [C]smak,
och av Bellmans [E7]gamla [Am]källa blev en [E7]kommunal klo[Am]ak.
[G7]Till O[C]lympens [F]guda[C]höjder [F]stiger [C]aldrig [Dm]en pe[C]gas.
Där har NATO [E7]install[Am]erat anti[D7]robot-robot[G]bas!

Ingenting är längre. . .

Tryggare kan [F]ingen [C]vara [F]än en [C]väte[Dm]bombsar[C]mé,
men Guds lilla [E7]barna[Am]skara kan nog [E7]ingen lugna [Am]ner.
[G7]Ifrån [C]längtans [F]sjunde [C]himmel [F]kommer [C]knappast [Dm]mer en [C]ton.
Fågel Fenix [E7]åt i[Am]hjal sig på ett [D7]vanligt betat [G]korn. . .

[G]Man får ta det [Dm]precis som man [G7]vill
tiden kan ju [C]inte [E7]jämt stå [Am]still.
Allt som går [Dm]framåt tycks så [G7]lätt
och bra på något [C]sätt,
[G7]bra på något [C]sätt. . .

En sång om frihet 3:3

C Dm G7 C
 Det finns ett hav, som ingen ser,
 Dm G7 C
 det finns en grav, där ingen dör,
 Dm G7 C
 det finns en sol, som ej går ner,
 Dm G7 C
 det finns en strand i varje själ.
 C Dm G7 C
 Det finns en värld, som ej förgår,
 Dm G7 C
 det finns ett brev, som ingen läst,
 Dm G7 C
 det finns en vind, som allt förstår,
 Dm G7 C
 det finns en frihet utan sår.

Dm

Och om du vill ditt väl förstå
G7 C
och vara fri, när molnen gå,
Em Dm C F G7 C
så bygg en värld att leva i - i - i,
Dm C Dm C Dm
nu gäl - ler det ditt liv,
G7 C
ditt eget liv!

Em Dm C F G7 C
 så bygg en värld att leva i - i - i,
 Dm C Dm C Dm
 nu gäl - ler det ditt liv,
 G7 C
 ditt eget liv!

C Dm G7 C
 Det finns en värld, som ej förgår,
 Dm G7 C
 det finns ett brev, som ingen läst,
 Dm G7 C
 det finns en vind, som allt förstår,
 Dm G7 C
 det finns en frihet utan sår.

Och om

Have you ever seen the rain 3:4

C
 Someone told me long ago,
 there's a calm before the storm, I know G
 and its been coming for some time. C

When its over so they say it'll rain a sunny day,
 I know, shinin' down like water. G C

*F G C Am
 I want to know, have you ever seen the rain
 F G C Am
 I want to know, have you ever seen the rain,
 F G C
 comin' down on a sunny day*

Yesterday and days before, C
 Sun is cold and rain is hot. I know, G
 been that way for all my time. C
 'Til forever on it goes through the circle fast and slow,
 I know, and I can't stop. I wonder. G C

I want to know..... 2 GGR

En valsmelodi 3:5

Am F7 H7 E7
 Dagen är släckt, mörkret har väckt
 F Dm E7
 Stjärnor och katter och slinkor;
 Am F H7 E7
 Fyllda av skarn, slödder och flarn
 F E7 Am
 Sova polishus och finkor.
 C G7 C
 Barnet det skådar i drömmarnas brus
 F H7 E H7 E
 Hur en ängel med lyktor går runt våra hus.
 Am Dm E7
 Och ensam i kvällen den sena
 Am H7 E7
 Jag slåss med en smäktande vals,
 Am F7 E E7
 Och jag är ganska mager om bena
 Am
 Tillika om armar och hals.
 C G7 C
 Jag har sålt mina visor till nöjesstrader
 F H7 E H7 E7
 Och Gud må förlåta mej somliga rader,
 Am Dm7 E
 Ty jag är ganska mager om bena,
 E7 Am
 Tillika om armar och hals

Grämelsens son i grammofon	Am F7 H7 E7
Sprattlar för Hans och för Greta.	F Dm E7
Pajas - ack ja - schajas - ack ja,	Am F H7 E7
Gott kan det vara att veta!	F E7 Am
Skänk mej nu bara ett rimord på sol,	C G7 C
När jag redan har använt fiol och viol?	F H7 E H7 E
- Ack, ensam i kvällen den sena	Am Dm E7
Jag slåss med en smäktande vals,	Am H7 E7
Och jag är ganska mager om bena,	Am F7 E E7
Tillika om armar och hals.	Am
Jag har ingenting alls här i världen att vinna	C G7 C
Och snart i min grop skola maskarna finna	F H7 E H7 E7
Att jag är ganska mager om bena,	Am Dm7 E
Tillika om armar och hals	E7 Am

Midnight special 3:6

G C G
 1. Well you woke up in the morning, hear the big bell ring.
 D7 G
 You go marching to the table, see the same damn' thing.
 C G
 Well, it's on a one table, knife and fork and a pan,
 D7 C G
 And if you say a thing about it, you're in trouble with the man.

C G
Let the Midnight Special shine her light on me,
 D7 C G
Let the Midnight Special shine her everlovin' light on me.

2. If you ever go to Houston, you'd better walk right, G C G
 And you better not stagger, and you better not fight. D7 G
 'Cause the sheriff will arrest you and he'll carry you down, C G
 and you can bet your bottom dollar you're Sugarland bound. D7 C G

Let the

Solo

Valfri vers en gång till. + 2 ggr refräng

Deirdres samba 3:7

Am Dm E7 Am
 1.Varje kväll vid åttatiden går jag stigen nedför berget,
 Dm7 G7 Dm7 G7 C E7
 och så hoppar jag på bussen som går till Co-pa-ca-ba-na.
 Am Dm D H7 E
 Jag har badat, jag har duschat, luktar gott om hela kroppen,
 Am Dm E7
 och så börjar jag gå, och jag tål att tittas på.

E7 A Dm A D A
Dansa samba med mej, ay ay ay ay, jag e'bra jag e'bra.
 A D E7 A E7 A
Har du tid och pengar så köper du min sam - ba.
 A D E7 A E7 A (Bm7 E7 vers 1.2.3.)
Har du tid och pengar så köper du min sam - ba.

2.Går man på Copacabana har man havet till vänster. Am Dm E7 Am
 Fast jag tittar rakt framför mig och ser på vem jag möter. Dm7 G7 Dm7 G7 C E7
 Ser dom ut att vilja dansa får dom köpa min samba. Am Dm D H7 E
 Den som prutar får gå för jag tål att tittas på Am Dm E7

Dansa samba.....

3.Vill du lära dej min samba under månen - på stranden? Am Dm E7 Am
 Jag kan vissla melodien, med två snäckskal slår jag takten. Dm7 G7 Dm7 G7 C E7
 Och om du har lust att älska har vi hamnat på rätt ställe. Am Dm D H7 E
 D'ä förbjudet - javisst. Men hotell är så väldigt trist. Am Dm E7

Dansa samba.....

4.Mellan Playa de Flamenco och det fagra Ipanema Am Dm E7 Am
 finns de rikas heta stränder. Men dom fattiga i Rio Dm7 G7 Dm7 G7 C E7
 bor högt över alla andra, högsta berget bor jag på. Am Dm D H7 E
 Vinden svalkar - solen bränns. Där finns sorg som inte känns. Am Dm E7

Dansa samba.....

VEM VET 3:8

Dm7 E7 Am
 Du är en saga för god för att vara sann.
 Dm7 E7 Am
 Det är en saga i sig att vi funnit varann.
 Dm7 G Cmaj7
 Vi kunde lika gärna aldrig nånsin mötts.
 Am Dm7 E7 Am
 Eller var vårt möte redan bestämt långt innan vi fötts.
 E7 Am E7
 Vem vet? Inte du. Vem vet? Inte jag. Vi vet ingenting nu,
 Am
 vi vet inget idag.
 E7 Am E7
 Vem vet? Inte du. Vem vet? Inte jag. Vi vet ingenting nu,
 Am
 vi vet inget idag.

instr. Dm7 E7 Am
 Dm7 E7 Am
 Dm7 G Cmaj7
 Am Dm7 E7 Am
 E7 Am
 E7 Am
 E7 Am
 E7 Am

Somliga går med trasiga skor 3:9

[Am]Somliga går med [E7]trasiga [Am]skor
 Säg, vad be-[G7]ror det [C]på? [E7]
 [Am]Gud fader som i [G]himelen [Em]bor
 [Am]kanske vill [Em7]ha det [Am]så

[Am]Gud fader som i [E7]himmelen [Am]bor
 blundar och [G7]sover [C]sött [E7]
 [Am]Vem bryr sig om ett par [G]trasiga [Em]skor
 [Am]när man är [Em7]gammal och [Am]trött?

[Am]Vem bryr sig om hur [E7]dagarna [Am]går?
 Dom vandrar [G7]som dom [C]vill [E7]
 [Am]Medborgare, om [G]ett hundra [Em]år
 [Am]finns du ej [Em7]längre [Am]till

[Am]Då har nån annan [E7]tagit din [Am]stol
 Det vet du [G7]inte [C]av [E7]
 [Am]Du känner varken [G]regn eller [Em]sol
 [Am]ner i din [Em7]mörka [Am]grav

Vem bryr sig om hur [E7]nätterna [Am]far?-
 jag bryr mig [G7]inte ett [C]spår [E7]
 [Am]Bara jag får ha mitt [G]ansikte [Em]kvar
 [Am]dolt i min [Em7]älsklings [Am]hår

[Am]Jag är en tvivel[E7]aktig fi[Am]gur
 duger ej [G7]mycket [C]till [E7]
 [Am]Bakom ett hörn står [G]döden på [Em]lur,
 [Am]han tar mig [Em7]när han [Am]vill

[Am]Somliga går med [E7]trasiga [Am]skor
 Tills dom har [G7]slutat [C]gå [E7]
 [Am]Djävulen som i [G]helvetet [Em]bor
 [Am]Får sig ett [Em7]gott skratt [Am]då

Veronica 3:10

Ver[C]onica, Veronica, var [Dm]är din [G7]blåa h[C]att?
 Din [F]älskling letar [C]efter den allt [F]i den [D7]mörka n[G]att
 Din [G7]älskling är försv[C]unnen, han k[D7]ommer snart ig[G7]en
 När det da-[C]gas...

Veronica, Veronica, slå [Dm]upp din [G7]para[C]soll
 Din [F]vän har gått i[C]från dig, men [F]spelar [D7]det nå'n [G]roll?
 Det [G7]finns så många [C]andra, du [D7]hittar säkert [G7]en
 När det da-[C]gas...

Veronica, Veronica, ditt [Dm]ena [G7]strumpe[C]band
 har [F]stulits utav [C]någon som [F]saknar [D7]dig i[G]bland
 På [G7]natten är han [C]borta, men [D7]minns du honom [G7]än
 När det da-[C]gas...

Men tycker du, Veronica, att [Dm]morgon[G7]en är [C]grå
 och [F]ångrar att du [C]någonsin [F]lät [D7]honom [G]gå
 Spring [G7]bort till tele[C]fonen och [D7]ring till din [G7]vän
 När det da-[C]gas..

Veronica, Veronica, släpp [Dm]ned ditt [G7]långa [C]hår
 och [F]se din vän i [C]ögonen och [F]säg [D7]att han [G]får
 och [G7]somna i hans [C]armar och [D7]vakna lycklig [G7]sen.
 När det da-[C]gas...

Juanita 3:11

Am E
 Juanita, hon var vacker som en gryning,
 E7 Am
 när dom möttes i Madrid för länge se'n.
 E
 Och han var ung, han var en av många hundra,
 E7 Am
 som rest ner för att slåss för friheten.
 Dm Am
 Och Juanita, hon var med dem vid fronten,
 E7 Am
 och hennes glöd gav dom andra kraft och mod.
 A7 Dm Am
 Och om kvällen sjöng hon sånger till gitarren,
 Dm Am E7 A
 om folket och den framtid som hon var beredd att försvara med sitt blod.

Bm
Juanita, han ska alltid komma 'håg dig,
 D E7
för hans inre ska du alltid finnas kvar.
 A Bm
Juanita, fast han aldrig kunde få dig,
 E7 A
kan han minnas hur stark och fin du var.

Men dom förlora', för fascisterna var starka, Am E
 och han for hem med bara bitterheten kvar. E7 Am
 Och Juanita måste gömma sig i bergen, E
 och fast han skrev så fick han aldrig några svar. E7 Am
 Men åren gick, och också hjältar blir gamla, Dm Am
 och dom får hoppas att de yngre vill ta vid. E7 Am
 Och han blev gift, han fick söner och döttrar, A7 Dm Am
 och hans tid med Juanita blev liksom en dröm ifrån ett annat liv. Dm Am E7 A
Men Juanita, ...

Hans båda söner var i Spanien förra sommar'n, Am E
 på semester på ett nybyggt lyxhotell. E7 Am
 De hade träffat en gammal kvinna ner' vid stranden, E
 när de gick ut för att festa sent en kväll. E7 Am
 De hade pratat, och berättat vad de hette, Dm Am
 och om sin far som en gång vatt' i Madrid. E7 Am
 Då steg hon upp och sade honom har jag älskat, A7 Dm Am
 men här springer ni och göder nå't han har bekämpat med risk för eget liv. Dm Am E7 A
 Så ge er av, jag är trött på era svängar, Bm
 för ni fördröjer bara frihetens stund, D E7
 och ni borde veta att turisternas pengar, är som honung i förtryckarens mun. A Bm E7 A
Men Juanita, ...

Tusen Bitar 3:12

G C/G G G/F# Em7
 Det säjs att ovan molnen är himlen alltid blå,
 C D G D
 men det kan va svårt att tro när man inte ser den.
 G C/G G G/F# Em7
 Och det säjs att efter regnet kommer solen fram igen,
 C D G G/B
 men det hjälper sällan dom som har bli'tt våta.
 C D G C
 För när vännerna försvinner, eller kärleken tar slut,
 D G G/B
 ser man allt med lite andra ögon.
 C D G C
 Man övar sig, och långsamt blir man bättre på att se
 D G
 skillnad mellan sanningar och lögner.

Em7 C D G G/F#
 Allting kan gå itu, men ett hjärta kan gå i tusen bitar.
 Em7 C G D G
 Säger du att du är min vän så är du kanske det.
 Em7 C D G G/F#
 Allting kan gå itu, men ett hjärta kan gå i tusen bitar.
 Em7 C G D G
 Säger du att du är min vän så är du kanske det.
 C/G
 La - la - la - la - aaa.

Det säjs att det finns alltid nå'nting bra i det som sker, G C/G G G/F# Em7
 och tron är ofta den som ger oss styrka. C D G D
 Ja, man säger mycket, men man vet så lite om sig själv G C/G G G/F# Em7
 när ångesten och ensamheten kommer. C D G G/B
 För när vännerna försvinner, eller kärleken tar slut, C D G C
 ser man allt med lite andra ögon. D G G/B
 Man övar sig, och långsamt blir man bättre på att se C D G C
 skillnad mellan sanningar och lögner. D G

Allting kan gå itu, men ett hjärta kan gå i tusen bitar.
 Säger du att du är min vän så är du kanske det.
 La - la - la - la - aaa.
 Allting kan gå itu,
 men mitt hjärta kan gå i tusen bitar.
 Säger du att du är min vän så är du säkert det

Drömmens skepp 3:13

Cm Fm
 Vårt hav, med hatten i silver, drömmande går mot land,
 Cm G7 G G7 C
 ett skepp med blommor kring rodret syns stäva mot himlens rand.
 Em Am C Em Dm
 Vi ser dess brusande si - dor lysa som kaprifol,
 Dm7 G7 Cmaj7 C
 och babords reling bär timjan, som rodnar likt morgonsol.

Em Am C Em Dm
 Vindarna vaknar och vänder, vaknar och vänder sig om,
 Dm7 G7 C
 vågorna skim - rar, skimrar av sång, av sång

Cm Fm
 På däckets ögontröst flödar, styrbord i ljunng sig klär,
 Cm G7 G G7 C
 en skorsten virad med vildvin ett under av skönhet är.
 Em Am C Em Dm
 Jasmin kring ankaret glimmar, och radarn bär rosenkrans,
 Dm7 G7 Cmaj7 C
 kring bogen glittrar en mossa med bländande gulgrön glans.

Vindarna.....

Cm Fm
 Ett skepp, som strålar i drömmen, speglar vårt livs förlust,
 Cm G7 G G7 C
 bestrött med skiraste blommor det nalkas en himmelsk kust.

Vindarna.....

Gatorna på Söder 3:14

C G Am Em
 Har du sett den mannen som går upp på söder,
 F C D7 G7
 sparkar på en tidning med sin utslitna sko.
 C G Am Em
 Hans gång är något vinglig och blicken utan stolthet,
 F C D7 C
 men snart öppnar fiket, dit han går varje dag.

F Em C Am D7 G7
Men många av oss, som har det så bra, alltid klagat vi på nå't.
 C G Am Em
Låt mig ta dig med genom gatorna på söders höjder
 F C G7 C G - Am-G7
och visa dig något som många har glömt.

C G Am Em
 I det gamla fiket, när kvällen snart är slut
 F C D7 G7
 sitter samme man där, ensam kvar,
 C G Am Em
 stirrar ned i koppen och drömmer om en framtid
 F C D7 C
 som blott är en dröm, ja, ensam går han hem.

Men många av.....

C G Am Em
 Har du sett den mannen, som går upp på söder,
 F C D7 G7
 i dag får han kaffe hos Frälsningsarmen.
 C G Am Em
 Det regnar och är ruggigt och gatorna är tomma.
 F C D7 C
 Han tänker på de tider, som varit en gång.

Men många av

Trubbel 3:15

Nu lyser [Em]ängarna av sommarns alla bl[Am]ommor.
 Nu surrar b[D7]in, och fåglar sjunger över[G]allt.
 [G7]Nu stryker v[C]inden g[Am]enom tr[D7]ädens höga kr[G]onor
 men i min tr[F#7]ädgård är det visset, mörkt och k[Am]allt. [H7]
 Här är det r[Em]isigt och förvuxet, fult och sn[Am]årigt
 och lika h[D7]opplöst trist och grått som i mitt br[G]öst. [G7]
 Därute d[C]oftar d[Am]et av s[D7]ommarns alla d[G]oftor.
 Där är det s[F#7]ommar, men här[Am]inne [H7]är det h[Em]öst.

Jag levde l[Em]ycklig här med dig och mina k[Am]atter
 ett liv i s[D7]ynd och utan omsorg att bli fr[G]älst. [G7]
 Försonad m[C]ed min k[Am]arakt[D7]är, för jag har [G]aldrig
 förmått mig s[F#7]äga nej till någonting som h[Am]elst. [H7]
 Och aldrig n[Em]ekat mig det ena eller [Am]andra,
 och levat l[D7]ivet, tills jag krossades en d[G]ag. [G7]
 Det börja m[C]ed att d[Am]ju bedr[D7]og mig med en [G]annan,
 en som du s[F#7]a var mycket f[Am]inar[H7]e än j[Em]ag.

Vårt gräl tog v[Em]eckor, ropen blandades med gr[Am]åten
 och jag blev gr[D7]undligt jämförd med din fina v[G]än [g7]
 Tills du bek[C]ände [Am]att han g[D7]ivit dig på b[G]åten
 Då blev det d[F#7]ödystyst här i trädgården ig[Am]en! [H7]
 Ifrån den st[Em]unden blev den mannen dubbelt h[Am]atad
 Han hade l[D7]ekt med dig, med oss ett litet sl[G]ag [G7]
 Och jag, jag k[C]ände d[Am]et som [D7]även jag var r[G]atad
 Jag ville sl[F#7]åss, och gick mot m[Am]itt livs n[H7]ederl[Em]ag

Jag hade h[Em]ammaren beredd under kav[Am]ajen
 När han kom [D7]ut i sidenscarf och sa: God d[G]ag! [G7]
 Kom in och sl[C]å dig n[Am]er en stu[D7]nd så far vi pr[G]ata!
 Jag bara st[F#7]ammade, nu minns jag inte v[Am]ad... [H7]
 Och jag blev bj[Em]uden pa cognac och på cig[Am]arrer
 och kunde [D7]inte få mig själv att säga n[G]ej! [G7]
 Och när vi sk[C]iljdes v[Am]ar vi b[D7]ästisar och b[G]undis
 och jag tog s[F#7]aker som du gl[Am]ömt med h[H7]em till d[Em]ig!

Jag går omkr[Em]ing i mitt pompeji, bland ru[Am]iner
 jag trampar r[D7]unt i resterna utav vårt l[G]iv [G7]
 Men du skall [C]aldrig g[Am]e mig p[D7]ikar om sek[G]iner
 och aldrig sk[A7]all du bli en annans tidsfördr[Cm]iv! [D7]
 Nej, åt det g[Gm]amla skall vi binda vackra kr[Cm]ansar
 och ta vårt l[F7]iv och mina katter som de [Bb]är. [Bb7]
 Och trots all k[Eb]ärleks brist och tr[Cm]asig[F7]het och fransar;
 Dig skall jag [A7]älska livet [Cm]ut, dig h[D7]ar jag k[Gm]är!

San Francisco

Em C G D
 If you're going to San Francisco
 Em C G D
 Be sure to wear some flowers in your hair
 Em G Bm7 C G
 If you're going to San Francisco
 G Bm Em7 G D
 You're gonna meet some gentle people there
 Em C G D
 For those who come to San Francisco
 Em C G D
 Summertime will be a love-in there
 Em G Bm7 C G
 In the streets of San Francisco
 G Bm Em7 G D
 Gentle people with flowers in their hair

F Dm F Dm

All across the nation Such a strange vibration
 G
 People in motion
 F Dm F Dm
 There's a whole generation With a new explanation
 G D
 People in motion People in motion

Em C G D
 For those who come to San Francisco
 Em C G D
 Be sure to wear some flowers in your hair
 Em G Bm7 C G
 If you come to San Francisco
 G Bm Em7 G
 Summertime will be a love-in there

E7 A D A
 If you come to San Francisco
 C#m F#m7 E7 A
 Summertime will be a love-in there

A	-	-	-	-	E	-	-	-	-	A6	-	-	-	-	A6	D	D	-	-	A	A	-	-	-	-																																					
A6	x	x	2	2	2	2	C#m	x	x	2	1	2	0	Em7	0	2	2	0	3	0	F#m7	x	x	2	2	2	2	C#m7	x	x	2	4	2	4	E7	0	2	0	1	0	0	Bm7	x	2	x	2	3	2	G6	3	2	0	0	0	0	Dm	x	x	0	2	3	1